



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 16/10/2018

N° di Protocollo - 4832 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018/2019 - TECNICHE DELL'INCISIONE E GRAFICA D'ARTE -TRIENNIO

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CONGIU ANNA MARIA, CABRAS CLAUDIA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004832	2018	16102018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

ACCADEMIA DI BELLE ARTI " MARIO SIRONI" SASSARI

Dipartimento Arti Visive-Grafica

*Corso di Diploma Accademico di 1° livello (triennale) in Grafica dell'Arte e Progettazione

Programma didattico A.A. 2018/2019 "tecniche dell'Incisione e Grafica dell'Arte"

Docente: Anna Maria Congiu

Docente: Alessandra Cabras

1° ANNO

L'attività didattica ha l'obiettivo di sviluppare la conoscenza grafica dal punto di vista teorico-pratico, attraverso l'approfondimento dei procedimenti tradizionali e l'apprendimento delle tecniche sperimentali e innovative che caratterizzano la contemporaneità. Si parte dal progetto per giungere ad un linguaggio artistico personale.

Obiettivi

Il corso di studi del 1° anno prevede una programmazione finalizzata alla formazione di specifiche personalità e di artisti operanti nel settore della Grafica d'Arte, tramite una ricerca del segno grafico inteso come espressione di un linguaggio artistico soggettivo. Il percorso verterà sull'approfondimento della ricerca sulla materia. Il corso prevede l'esercizio delle tecniche incisive

con diverse soluzioni tecnico artistiche e sperimentali utili alla crescita dello studente alla sua formazione e creatività. Sulla base delle nozioni apprese, seguiranno opere calcografiche individualmente concepite sfruttando tutte le tecniche sperimentate. Per ogni opera è richiesto un progetto esecutivo, da sottoporre all'approvazione dei docenti. Partendo dalla puntasecca e dall'analisi del segno inciso si affronteranno le conoscenze delle altre tecniche : Acquaforte, ceramolle, aquatinta, xilografia, collografia ecc. Nel corso dell'anno accademico gli allievi possono portare se lo desiderano un artista incisore del passato o contemporaneo, studiarne la storia, le opere e le tecniche adottate. Si terranno lezioni teoriche-pratiche, metodologiche e progettuali, incentrate sugli aspetti e sul significato del segno. Si raccomanda la lettura di manuali di Storia dell'Arte .

METODOLOGIA

Il metodo d'insegnamento si baserà su lezioni frontali a carattere teorico-pratico attuate principalmente in laboratorio, sulla storia e tecniche tradizionali e moderne della calcografia, con riferimenti ad artisti del passato e contemporanei, progettazione del disegno e realizzazione dei bozzetti sulle matrici. Approfondimento delle tecniche calcografiche tradizionali e sperimentali, tecniche di stampa; catalogazione delle stampe numerazione, firma dell'autore e conservazione.

Il tutto si muoverà sulla conoscenza grafica dei linguaggi e tecniche del contemporaneo legati all'elaborazione, ricerca e sperimentazione della grafica multimediale, prevedendo la creazione e la visione di elaborati manipolati digitalmente in base alla propria ricerca e visualizzati necessariamente su computer.

PROGETTI

Durante il corso gli allievi potranno scegliere un progetto tra i seguenti:

-Progetto personale:

potranno presentare un proprio progetto di ricerca pertinente al percorso artistico avviato nel Triennio. Saranno messi in condizione di intraprendere un lavoro di ricerca attraverso la propria inclinazione e sensibilità artistica mediante tecniche tradizionali e sperimentali, utilizzando qualsiasi tipo di materiale innovativo al fine di concretizzare l'idea .

-Ricerca individuale

a favore della propria immaginazione creativa ispirandosi ad un artista, poesia, storia, racconti o immagini con una predilezione sul colore.

-Libro d'artista come opera d'arte : libri o oggetti realizzati direttamente dall'allievo in ogni sua fase . Sarà lui l'artefice e ideatore delle immagini e stampatore delle matrici prodotte. Lo studente potrà ideare un tema personale oppure potrà ispirarsi ad un artista, una poesia, una storia, racconti e immagini .

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno verranno stabilite verifiche e discussioni per conoscere la preparazione dell'allievo ed individuare il metodo più adeguato per ottenere gli obiettivi prefissati.

ESAMI

Gli esami finali si baseranno sulla valutazione del lavoro eseguito durante l'anno accademico; si dovranno realizzare 5 matrici e per ciascuna almeno 3 P. d. A. correttamente stampate.

L'esame si articolerà sulla presentazione e discussione degli elaborati (bozzetti, disegni, progetto e stampe) inseriti in una "cartella d'arte" concepita in riferimento al proprio progetto . Il tutto verrà accompagnato da una tesina che argomenterà il percorso affrontato (tema scelto e relative tecniche) . I criteri valutativi saranno stabiliti in laboratorio.

BIBLIOGRAFIA 1° Anno

Guido Strazza, *Il Gesto e il Segno*, Vanni Scheiwiller, 1979

Giorgio Maffei, *Il Libro d'artista*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2003

A. Federici Skraczyna, D. Viginò, I Segni Incisi, Guida alla Xilografia e all'Incisione. Centro Culturale per lo studio dell'Arte Grafica il Bisonte, Firenze, 1978
A.Hind, La Storia dell'Incisione, tr.it,Ed.Allemandi, Torino 1998
Francesca Cataldi "Libri - Oggetto" , proposte per opere d'arte nella tematica del libro Ed. Liguori, Napoli 1992
Rina Riva, Tecniche Incisorie Sperimentali, Ed. centro int. Grafica Venezia, 1993
Le tecniche d' incisione a rilievo, Xilografia , De Luca Edizioni. D'Arte.

MATERIALI

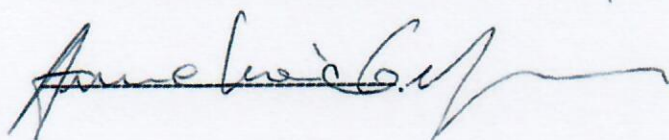
L'allievo deve dotarsi della propria attrezzatura personale che consiste di:

- Camice
- guanti in lattice usa e getta
- mascherina antiacido e antipolvere
- punte per incidere
- lastre di zinco o rame
- pennelli di varie misure
- fogli di carta per progetti e schizzi
- carta Fabriano per le stampe (280/300 di grammatura)
- matite
- raschietto/brunitoio
- cartellina di cartone rigido
- stracci in cotone per pulire le lastre e asciugare la carta
- un rotolo di nastro adesivo per pacchi
- carta velina per coprire e proteggere le stampe
- cutter
- quotidiani vecchi
- elenchi telefonici (pagine bianche)

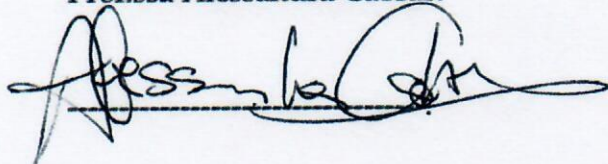
In particolare è vietato accedere alle vasche di morsura senza le dovute precauzioni. Per l'uso di solventi, acquaragia , petrolio, bitume, polveri ecc. è obbligatorio indossare guanti e maschere.

DOCENTI

Prof.ssa Anna Maria Congiu



Prof.ssa Alessandra Cabras.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI " MARIO SIRONI" SASSARI

Dipartimento Arti Visive-Grafica

*Corso di Diploma Accademico di 1° livello (triennale) in Grafica dell'Arte e Progettazione

Programma didattico A.A. 2018/2019 "tecniche dell'Incisione e Grafica dell'Arte"

Docente: Anna Maria Congiu

Docente: Alessandra Cabras

TRIENNIO

OBIETTIVI

L'attività didattica ha l'obiettivo di sviluppare la conoscenza grafica dal punto di vista teorico-pratico, attraverso l'approfondimento dei procedimenti tradizionali e l'apprendimento delle tecniche sperimentali e innovative che caratterizzano la contemporaneità. Si parte dal progetto per giungere ad un linguaggio artistico personale. Nella prima parte del corso gli studenti conoscono e sperimentano tutte le principali tecniche dirette e indirette in bianco e nero dell'Incisione tradizionale manuale e i suoi procedimenti di stampa, particolare attenzione sarà riservata all'acquaforte, acquatinta, ceramolle, puntasecca.

Sono comprese le tecniche della xilografia su legno, la maniera nera, la collografia.

Il corso prevede l'incisione a colori con il metodo della selezione cromatica per mezzo di più matrici sovrapposte, la realizzazione di libri d'artista, installazioni e la preparazione di mostre con l'esposizione delle opere create.

Prevede corsi di Workshops, gruppo di lavoro collettivo su uno specifico argomento.

Sono previste revisioni in itinere degli elaborati, durante l'anno saranno consigliate visite a Musei ed esposizioni e collezioni di grafica.

Nelle modalità d'esame si richiedono elaborati finiti correttamente stampati, raccolti in una cartella e la conoscenza di almeno uno dei testi consigliati nella bibliografia.

METODOLOGIA

Il metodo d'insegnamento si baserà su lezioni frontali a carattere teorico-pratico attuate principalmente in laboratorio.

Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

Storia e tecniche tradizionali e moderne della calcografia

Breve storia della stampa calcografica dalle origini all'Incisione moderna e contemporanea.

Cenni storici con riferimenti ad artisti del passato e contemporanei

Organizzazione del laboratorio, conoscenza delle tecniche e relativi attrezzi.

Progettazione e studio del disegno.

Realizzazione dei bozzetti sulle matrici.

Tecniche dirette: puntasecca, bulino, punzone, maniera nera o mezzotinto, xilografia.

xilografia giapponese (Mokuhanga)

Tecniche indirette: acquaforte, acquatinta, ceramolle, maniera pittorica, pastello litografico..

Tecniche calcografiche tradizionali con matrici di zinco, rame, linoleum.

Tecniche calcografiche sperimentali con matrici di plexiglass, lamiera zincata, cartoncino, legno, ferro ecc. si approfondiranno nuovi metodi e materiali innovativi qualsiasi supporto o superficie che possa far esprimere la creatività dell'allievo.

Si esploreranno : collografia, morsura con trielina, impressione di oggetti o materiali diversi, carborundum, colla vinilica, pastelli cerosi, stencil, incisione diretta con dremel (punta elettrica), unione di tecniche dirette ed indirette su una stessa matrice.

Preparazione delle superfici da incidere, incisione, inchiostrazione,

fase di stampa: stampa in bianco e nero, a colori, stampa in cavo, stampa in rilievo a più matrici, a secco, su carta cina, monotipica. Catalogazione delle stampe, numerazione, firma dell'autore e conservazione.

Il tutto si muoverà sulla conoscenza grafica dei linguaggi e tecniche del contemporaneo legati all'elaborazione, ricerca e sperimentazione della grafica multimediale, prevedendo la creazione e la visione di elaborati manipolati digitalmente in base alla propria ricerca e visualizzati necessariamente su computer.

PROGETTI

Durante il corso gli allievi potranno scegliere un progetto tra i seguenti:

-Progetto personale:

nasce da una ricerca individuale che punta a trovare la propria personalità attraverso un segno inteso come mezzo di indagine, traccia espressiva della nostra identità. Verrà realizzato con le tecniche più consone ad esprimere il tema selezionato.

-Trasformazione opere incisive antiche in opere contemporanee mediante la propria immaginazione creativa.

-Libro d'artista

come opera d'arte: libri o oggetti a forma di libro realizzati direttamente dall'allievo in ogni sua fase ed elemento. Sarà lui l'artefice e ideatore delle immagini e stampatore delle matrici prodotte. Lo studente potrà ideare un tema personale oppure potrà ispirarsi ad un artista, una poesia, una storia, racconti e immagini.

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno verranno stabilite verifiche e discussioni per conoscere la preparazione dell'allievo ed individuare il metodo più adeguato per ottenere gli obiettivi prefissati.

ESAMI

Gli esami finali si baseranno sulla valutazione del lavoro eseguito durante l'anno accademico; si dovranno realizzare 5 matrici e per ciascuna almeno 3 P. d. A. correttamente stampate.

L'esame si articolerà sulla presentazione e discussione degli elaborati (bozzetti, disegni, progetto e stampe) inseriti in una "cartella d'arte" concepita in riferimento al proprio progetto. Il tutto verrà accompagnato da una tesina che argomenterà il percorso affrontato (tema scelto e relative tecniche). I criteri valutativi saranno stabiliti in laboratorio.

BIBLIOGRAFIA TRIENNIO

- Guido Strazza, *Il Gesto e il Segno*, Vanni Scheiwiller, 1979
Giorgio Maffei, *Il Libro d'artista*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2003
A. Federici Skraczyna, D. Viginò, *I Segni Incisi*, Guida alla Xilografia e all'Incisione. Centro Culturale per lo studio dell'Arte Grafica il Bisonte, Firenze, 1978
A.Hind, *La Storia dell'Incisione*, tr.it,Ed.Allemandi, Torino 1998
Francesca Cataldi "Libri - Ogetto", proposte per opere d'arte nella tematica del libro Ed. Liguori, Napoli 1992
Rina Riva, *Tecniche Incisorie Sperimentali*, Ed. centro int. Grafica Venezia, 1993
Le tecniche d' incisione a rilievo, Xilografia, De Luca Edizioni. D'Arte.
Fons Van Der Unden, *manuale delle tecniche grafiche*, Longanesi C, Milano, 2003
Maria Cristina Paoluzzi, *Stampe d'Arte*, Guida Cultura Mondadori Electa, 2003
Buscaglia Renato, *Incisione Calcografica e Stampa originale d'Arte*, Ed Quattroventi, Urbino 1988.

MATERIALI

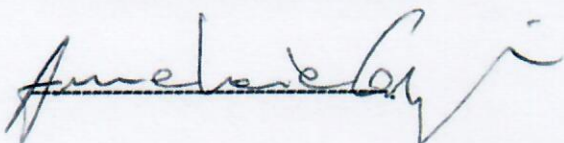
L'allievo deve dotarsi della propria attrezzatura personale che consiste di:

- Camice
 - guanti in lattice usa e getta
 - mascherina antiacido e per la polvere
 - punte per incidere
 - lastre di zinco o rame
 - pennelli di varie misure
 - fogli di carta per progetti e schizzi
 - carta Fabriano per le stampe (280/300 di grammatura)
 - matite
 - raschietto/brunitoio
 - cartellina di cartone rigido
 - stracci in cotone per pulire le lastre e asciugare la carta
- In particolare è vietato accedere alle vasche di morsa senza le dovute precauzioni. Per l'uso di solventi, acquaragia , petrolio, bitume, polveri ecc. è obbligatorio indossare guanti e maschere.

In particolare è vietato accedere alle vasche di morsa senza le dovute precauzioni. Per l'uso di solventi, acquaragia , petrolio, bitume, polveri ecc. è obbligatorio indossare guanti e maschere.

DOCENTI

Prof.ssa Anna Maria Congiu



Prof.ssa Alessandra Cabras

